



Communiqué de bilan.
Nantes, mercredi 25 octobre 2017

NANTES <> JAPON

Né des relations de coopération de longue date entre **Nantes métropole** et le **Japon** d'une part, d'autre part d'une forte volonté de **Glow**, association japonaise d'aides sociales, du **lieu unique**, scène nationale de Nantes et de la **Cité des Congrès**, l'événement Nantes < > Japon a proposé durant 6 jours à Nantes un dialogue fort entre le monde de l'art et celui du soin.

La gratuité et l'accessibilité de ce temps fort ont permis à **un large public** de s'immerger dans ce nouveau visage du Japon, celui tourné vers l'inclusion des personnes en situation de handicap ou fragilisées psychologiquement : **plus de 11000 spectateurs et congressistes** ont assisté aux différents rendez-vous proposés et près de 400 Japonais ont fait le voyage pour être présents lors de cet événement exceptionnel.

- **L'art vivant** : **Daiko, Kagura, danse, théâtre, cinéma, concerts**, les Nantais ont découvert des spectacles japonais multiples, rarement visibles en France, dans plusieurs lieux nantais : le jardin japonais de l'île de Versailles, le Conservatoire, la Cité et le lieu unique. Les artistes de **Konan Dance Workshop**, de **Zuiho Daïko** et de **Iwami Kagura** ont pu, en France, à Nantes, apprécier leurs représentations devant un public curieux, étonné, séduit. La performance de **Bird Theater**, a également été particulièrement remarquée au lieu unique.

- **Le colloque Art, soin et citoyenneté**, clôturé mardi soir, a été empreint d'émotions avec le témoignage de **M. Kazuhiro Nozawa**, éditorialiste, livrant au public l'amour ressenti à Nantes par les Japonais présents. Ces deux jours de débat et de croisement d'expériences internationales entre praticiens de santé, responsables associatifs, philosophes, artistes et 500 participants ont mis en exergue **le nécessaire échange sur les pratiques d'inclusion au sein des institutions, des lieux de culture, de la société en général.**

- **L'exposition d'art brut Komorebi** (au lieu unique, visible jusqu'au 14/01/18) en est un parfait exemple, avec plus de **40 artistes japonais exposés**, certains reconnus, de nombreux autres anonymes, illustrant par leurs oeuvres exceptionnelles le besoin d'expression créative.

« Ce projet donne une opportunité exceptionnelle aux artistes handicapés d'exprimer leur force créative et de mettre en lumière les associations d'art et culture qui oeuvrent à l'intégration de ces publics », selon M. Taizo Mikazuki, Gouverneur de Shiga, « on ne perçoit plus ce qu'ils ne peuvent pas faire, mais ce qu'ils sont en capacité de faire ; le regard de la société peut ainsi changer ».

Nantes < > Japon a ouvert une fenêtre sur une politique internationale d'inclusion en forte mutation, notamment celle du Japon, que le pays a à coeur de déployer en prémices des Jeux Olympiques et Paralympiques de Tokyo de 2020.

www.nantes-japon.fr